

# GUSTATE E VEDETE

Marco Frisina

**Mib Dom Fam Sib4\_Sib**  
RIT. *Gustate e vedete come è buono il Signore,*  
**Mib Solm Lab Sib4\_Sib**  
*beato l'uomo che trova il suo rifugio in Lui.*  
**Mib Lab Mib Sib**  
*Temete il Signore, sui sa--a--nti.*  
**Dom Fam Mib Fam Mib**  
*Nulla manca a coloro che lo te---mo---no!*

**Lab Mib Fam Sib**  
Benedirò il Signore in ogni te---mpo,  
**Sol Dom Fam4 Dom Sib**  
sulla mia bocca la sua lo----de.  
**Mib Sol**  
Io mi glorio nel Signore  
**Dom Lab Mib Fam Sib**  
ascoltino gli umili e si ralle--gri-no. RIT

Celebrate con me il Signore,  
esaltiamo insieme il Suo nome.  
Ho cercato il Signore  
e m'ha risposto, m'ha liberato. RIT

Guardate a Lui e sarete raggianti  
non saranno confusi i vostri volti.  
Il Signore ascolta il povero,  
Egli lo libera da ogni angoscia. RIT

## GUSTATE E VEDETE

Testo di Marco Frisina

Dal Salmo 33

*Gustate e vedete come è buono il Signore,  
beato l'uomo che trova il suo rifugio in lui.  
Temete il Signore, suoi santi,  
nulla manca a coloro che lo temono.*

Benedirò il Signore in ogni tempo,  
sulla mia bocca la sua lode.  
Io mi glorio nel Signore,  
ascoltino gli umili e si rallegriano.

*Gustate e vedete come è buono il Signore,  
beato l'uomo che trova il suo rifugio in lui.  
Temete il Signore, suoi santi,  
nulla manca a coloro che lo temono.*

Celebrate con me il Signore,  
esaltiamo insieme il suo nome.  
Ho cercato il Signore  
e m'ha risposto, m'ha liberato.

*Gustate e vedete come è buono il Signore,  
beato l'uomo che trova il suo rifugio in lui.  
Temete il Signore, suoi santi,  
nulla manca a coloro che lo temono.*

Guardate a lui e sarete raggianti,  
non saranno confusi i vostri volti.  
Il Signore ascolta il povero,  
egli lo libera da ogni angoscia.

*Gustate e vedete come è buono il Signore,  
beato l'uomo che trova il suo rifugio in lui.  
Temete il Signore, suoi santi,  
nulla manca a coloro che lo temono.*

# GUSTATE E VEDETE - Dal Salmo 33

Musica di Marco Frisina

*Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and Organ. The tempo is marked  $\text{♩} = 56$ . Handwritten annotations include  $M^{11}b$ ,  $M^{11}b$ ,  $FA-$ ,  $Sib^4$ ,  $sib$ , and  $M^{11}b$ .*

S  
C  
T  
B

Gu sta-te e ve-de-te co-me è buo-no il Si-gno-re, be-a-to l'uo-mo

Gu sta-te e ve-de-te co-me è buo-no il Si-gno-re, be-a-to l'uo-mo

Gu sta-te e ve-de-te co-me è buo-no il Si-gno-re, be-a-to l'uo-mo

Gu - sta-te e ve - de-te co-me è buo-no il Si - gno-re, be - a-to l'uo-mo

Org

*Musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and Organ. Handwritten annotations include  $Sol-$ ,  $LA^b$ ,  $Sib$ ,  $M^{11}b$ ,  $LA^b$ , and  $M^{11}b$ .*

S  
C  
T  
B

che tro-va il suo ri-fu-gio in lu-i. Te-me-te il Si-gno-re, suo-i san-

che tro-va il suo ri-fu-gio in lu-i. Te-me-te il Si-gno-re, suo-i san-

che tro-va il suo ri-fu-gio in lu-i. Te-me-te il Si-gno-re, suo-i san-

che tro-va il suo ri-fu-gio in lu-i. Te-me-te il Si-gno-re, suo-i san-

Org

14 Sib DO- FA-7 Mib FA- 1. Mib f 2.

S  
ti, nul-la man-ca a co-lo-ro che lo te-mo-no. Gu no.

C  
ti, nul-la man-ca a co-lo-ro che lo te-mo-no. Gu no.

T  
8 ti, nul-la man-ca a co-lo-ro che lo te-mo-no. Gu no.

B  
ti, nul-la man-ca a co-lo-ro che lo te-mo-no. Gu no.

Org

20 Solista Lab Mib FA-7 Sib Sol DO-

1. Be - ne - di - rò il Si - gno - re in o - gni tem - po, sul - la mi - a -  
 2. Ce - le - bra - te con me il Si - gno - re, e - sal - tia - mo in -  
 3. Guar - da - te a lui e sa - re - te rag - gian - ti, non sa - ran - no con -

Org

*p*

26 FA-7 Mib Sab Mib Sol4 Sol DO-

1. boc-ca la sua lo - de. lo mi glo - rio nel Si - gno - re, a - scol - ti - no  
 2. sie - me il suo no - me. Ho cer - ca - to il Si - gno - re e m'ha ri -  
 3. fu - si i vo - stri vol - ti. Il Si - gno - re a - scol - ta il po - ve - ro, e - gli lo

Org

32 *LAB* *SOL DO FA* *SIB*  $\text{\textcircled{0}}$

1. gli u - mi - li e si ral - le - gri - no.  
 2. spo - sto, m'ha li - be - ra - to.  
 3. li - be - ra da o - gni an - go - scia.

S  
C  
T  
B

*f* Gu -  
*f* Gu -  
*f* Gu -  
*f* Gu -

Org.

2 volte dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{0}}$  senza rit. e segue

37

S  
C  
T  
B

sta - te e ve - de - te co - me è buo - no il Si - gno - re, be - a - to l'uo - mo  
 sta - te e ve - de - te co - me è buo - no il Si - gno - re, be - a - to l'uo - mo  
 sta - te e ve - de - te co - me è buo - no il Si - gno - re, be - a - to l'uo - mo  
 sta - te e ve - de - te co - me è buo - no il Si - gno - re, be - a - to l'uo - mo

Org.

*f*

42

S  
che tro - va il suo ri - fu - gio in lu - i. Te - me - te il Si - gno - re, suo - i

C  
che tro - va il suo ri - fu - gio in lu - i. Te - me - te il Si - gno - re, suo - i

T  
8  
che tro - va il suo ri - fu - gio in lu - i. Te - me - te il Si - gno - re, suo - i

B  
che tro - va il suo ri - fu - gio in lu - i. Te - me - te il Si - gno - re, suo - i

Org

47

S  
san - ti, nul - la man - ca a co - lo - ro che lo te - mo - no.

C  
san - ti, — nul - la man - ca a co - lo - ro che lo te - mo - no.

T  
8  
san - ti, — nul - la man - ca a co - lo - ro che lo te - mo - no.

B  
san - ti, nul - la man - ca a co - lo - ro che lo te - mo - no.

Org